

We hebben plek voor:

violisten
altviolisten
bassisten
trompettisten



Speel mee met het LKO!

We zoeken op dit moment vooral aanvulling bij de strijkers, maar soms hebben we ook extra blazers en slagwerkers nodig. Wat vind je bij ons? Muzikale uitdaging en een bijzonder warme sfeer. Dat vinden wij niet alleen zelf, maar dat horen we ook vaak terug van onze invallers. Per jaar studeren we drie of vier programma's in, waaronder ook één of twee koorbegeleidingen. Wij repeteren op dinsdagavond in de Merenwijk.

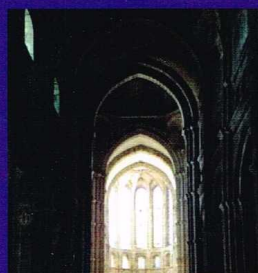
Kom een keer mee repeteren of doe een project mee!

Op 5 en 12 september hebben we open repetities.
Interesse? Mail: secretariaat@leiderdorskamerorkest.nl

Orkest nodig?

Het LKO is ook actief als begeleidings-
orkest van koren.
Voor bijvoorbeeld een Bachcantate in
kleine bezetting, het Requiem van Verdi
met 80 musici op het podium of een
operette.

secretariaat@leiderdorskamerorkest.nl

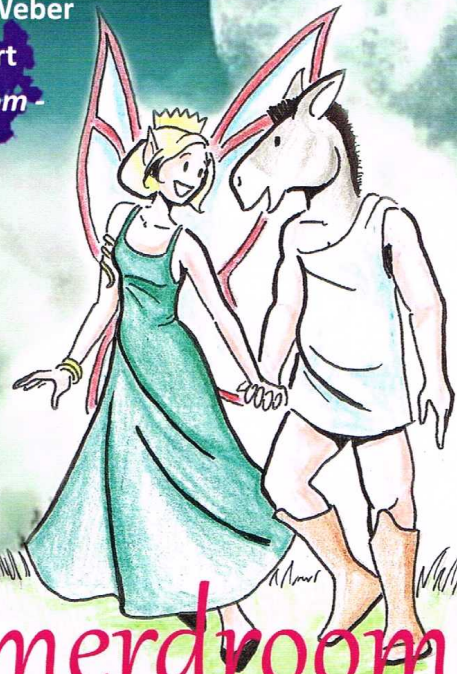


Leiderdorps Kamerorkest

Ouverture Oberon - Weber
Rosamunde - Schubert
Midzomernachtsdroom - Mendelssohn

**Dick van Gasteren,
dirigent**

Midzomerdroom



Vriend van het LKO

Als vriend maak je bijzondere concerten mogelijk. Steun het LKO en sms 'vriend worden' naar 06-51223269 of stuur een bericht per mail: secretariaat@leiderdorskamerorkest.nl

Op de hoogte blijven?

Wil je op de hoogte blijven van de concerten van het LKO, like dan onze Facebookpagina of sms 'op de hoogte blijven' naar 06-51223269.

facebook

Vooruitblik:

24 november 2017

Haydn: Die Jahreszeiten
Begeleiding Ex Animo o.l.v. Wim de Ru

Januari / februari 2018

Wie is er bang voor Nederlandse muziek II
Muziek van Willem Pijper,
Jan van Gilse en Jurriaan Andriessen

Juni 2018

Uitwisseling met een Berlijns orkest
Symphonie van Tsjajkovski



PROGRAMMA

I Weber

Ouverture Oberon

II Schubert Rosamunde

- 1) Ouverture Zauberharfe
- 2) Entre Act I in b klein
- 3) Balletmuziek I
- 4) Andante un poco assai in G groot
- 5) Entre Act III in Bes groot
- 6) Balletmuziek II in G groot

Na afloop drinken we nog even wat in de tuin van de kerk, met lekkere happen verzorgd door de orkestleden.
Wees welkom.

PAUZE

III Mendelssohn Midzomernachtsdroom

- 1) Ouverture
- 2) Scherzo
- 3) Nocturne
- 4) Intermezzo
- 5) Hochzeitsmarsch

MUZIKANTEN

Eerste viool: Jasmijn Rais de Grave (cm), Renée Allaart, Elise Noordhoek, Mia Spierdijk-Hartel, Erik van Nieukerken, Cora Voogt Hildering
Tweede viool: Cornelia Stolk (av), Elise Coenen, Jacqueline Balhan, Ankie den Haan, Renske Ligtmans, Jeroen Op de Beek, Anneke Zaaier-Zandstra,
Altviool: Ante Drijver (av), Joop Buijs, Nienke van Oeveren, Herman Schotanus
Cello: Thijs de Graaff (av), Sunje Abraham, Marleen Bosman, Thomas Guirten, Christine Noordhoek, Frederike Otger, Arjen Sein

Contrabas: Door van Ginneken (av), Theo Hattema, Nynke Jelles
Fluit: Evelien van Ingen Schenau-Smit, Hilde van der Linden, Annelies Storms
Hobo: Charles Fransens, Fia Sanders
Klarinet: Winand van de Kamp, Erik Klaassens
Fagot: Esther Steffens, Marceline Blangé
Hoorn: Guido Gerritsen, Pieter de Ruiters
Trompet: Henri Stallenberg, Fons Vernooij
Trombone: André Kouwenhoven, John Saunders, Jim de Valk Bouman
Tuba: Simon Admiraal
Pauken: Marc Rietman
Slagwerk: Jeroen Op de Beek, Annelies Storms

Dit drukwerk werd verzorgd door:



Dick van Gasteren dirigeert het LKO sinds 2013. Hij heeft veel invloed uitgeoefend op de klank van het orkest met zijn visie op zowel de muzikale als de technische kant van het spelen.

Dick van Gasteren is ook dirigent en artistiek leider van het strijkorkest Ciconia Consort dat bestaat uit 20 toonaangevende jonge musici en is hij vaste gast-dirigent bij 'El Sistema' in Venezuela. Hier dirigeert hij regelmatig de fameuze orkesten Teresa Carreño, Simón Bolívar en Francisco de Miranda. Ook geeft hij masterclasses orkestdirectie aan talentvolle jonge dirigenten van 'El Sistema'. Dick van Gasteren studeerde cello, orkestdirectie, kunstgeschiedenis en rechtsgeleerdheid. Hij dirigeert een verscheidenheid aan orkesten van zowel professionals als amateurs.



'Je wordt dirigent uit de drang te communiceren en jouw visie op de muziek tot klinken te brengen.'

LKO

LKO staat voor Leiderdorps Kamerorkest, maar is met zijn 40 leden in feite een compact symfonieorkest dat in de Leidse regio op zo hoog mogelijk niveau concerten geeft. We bestaan deels uit jong talent, deels uit oude rotten, mensen met en zonder muziekopleiding, met veel ervaring en muzikaliteit. De combinatie van kwaliteit en plezier is waar het ons om gaat.

We geven gemiddeld twee keer per jaar een eigen concert en begeleiden daarnaast koren en andere gezelschappen. Ook doen we regelmatig speciale projecten, zoals masterclasses voor jonge dirigenten, concerten rond 'vergeten' componisten als Willem Pijper en het familieconcert Heksen & zo afgelopen januari in de Stadsgehoorzaal. Meer info vind je op www.leiderdorpskamerorkest.nl.



Midzomerdroom

Afgelopen woensdag was het de langste dag van het jaar. In het hoge noorden gaat de zon niet onder. Kortere kan de nacht niet duren. En toch, juist nu gebeuren er in het kortste duister de wonderbaarlijkste dingen. In de zwoele zomernacht vervagen de grenzen tussen waken en dromen. Herinnering en toekomstverwachting vloeien samen in een tijdloze stoom. Wat is fantasie, wat is werkelijkheid? Niemand die het nog weet.

De natuur lijkt tot leven te komen. Elfen ruisen tussen de bomen. Magische klanken brengen de warme lucht in trilling.

*Languit op zijn lelienest
Ligt Oberon te dromen
Slaap heeft hem ten lange leest
Uit 't waken meegenomen.*

Uit *Oberon* van Carl Maria von Weber

Hoor, daar klinkt de lokroep van een hoorn. Wie erop speelt, ontketent magische krachten. Niemand minder dan de elfenkoning Oberon zal hem te hulp komen. Met toverkracht weet de mythische ridder Huon alle gevaren te trotseren en de dochter van de kalief voor zich te winnen. Zo levert hij de twijfelende Oberon het bewijs dat ware en eeuwige liefde bestaat.

Als de korte zomernacht, ben jij ook, o gelukzalige kindertijd, als een droom verdwenen.

Uit *Rosamunde* van Helmina von Chezy

Luister: machtig kopergeschal kondigt een verhaal aan uit lang vervlogen tijden. Groot gebracht als eenvoudig herdersmeisje blijkt Rosamunde in werkelijkheid een echte prinses te zijn. Maar niet iedereen ziet haar graag koningin van Cyprus worden.

Schipbreuk, ontvoering en een poging tot vergiftiging, geesten en piraten versperren de weg naar de troon. Intussen denkt Rosamunde met weemoed terug aan haar idyllische jeugd.

*Weet je zeker dat we wakker zijn?
Het schijnt me toe dat we slapen, dromen.*

Uit *A Midsummer Night's Dream* van William Shakespeare

Ssst! Vier zachte blazersakkoorden, als de tikjes van Pucks toverstaf. Ze voeren ons naar het rijk van de elfen. Koning Oberon wil zijn ongehoorzame vrouw Titania tot de orde roepen. Pucks betovering moet haar verliefd laten worden op de eerste die ze ziet als ze na de zomernacht ontwaakt. Laat dat nu net een als ezel verklede toneelspeler zijn die in het bos aan het oefenen is. Ook vier stervelingen raken verstrikt in Pucks netten.

Maar als de betovering is uitgewerkt, lijkt het gebeurde nog slechts een droom en eindigt de verwarring met een groots huwelijksfeest.

Toveren konden ook de romantici Weber, Mendelssohn en Schubert.

Het rijk van elfen en geesten, van eindeloze wouden en middeleeuwse ridders wekken ze op bijna magische wijze tot leven.

De aardse werkelijkheid waarin ze hun stukken schreven stond vaak ver af van de droomwerelden die ze opriepen. Weber moest wel ingaan op het verzoek van een Engelse impresario om voor het Londense publiek een opera te schrijven. Hij had het geld meer dan nodig. Zijn dokter ontraadde de doodzieke componist de inspanningen en de reis en kreeg helaas gelijk. Drie maanden na de première was Weber dood.

Ook Schubert liet zich ompraten, tegen beter weten in. Schrijfster Helmina von Chezy genoot met haar vergezochte, langdradige teksten geen goede reputatie. Toch stemde de componist toe toen zij hem vroeg om muziek voor haar toneelstuk *Rosamunde*.

Nog geen drie weken had hij de tijd om zijn toneelmuziek te schrijven. Hij leende een ouverture uit eigen werk en legde de dag voor de première de laatste hand aan zijn *Intermezzo's* en balletmuziek. In tegenstelling tot de tekst, heeft Schuberts muziek repertoire gehouden.

Nee dan waren de omstandigheden waarin Mendelssohn zijn *'Midzomernachtsdroom'* schreef een stuk sprookjesachtiger. 's Zomers organiseerde de rijke bankiersfamilie Mendelssohn thuis in Berlijn grootse tuinfeesten. De hele culturele elite verzamelde zich er om zich te laven aan lekkernijen, poëzie, muziek en theater. De jonge Felix kwam er in aanraking met de toneelstukken van Shakespeare.

Diens *A Midsummer Night's Dream* prikkelde de fantasie van de 17-jarige jongen met als resultaat een toverachtige Overture. Veel later vroeg koning Friedrich Wilhelm IV van Pruisen de componist een complete toneelmuziek voor het stuk te schrijven. Mendelssohn schonk de vorst een lichtvoetige elfendans, droomachtige nachtmuziek en de ultieme bruiloftsmars.

Programmatietoelichting: Winand van de Kamp

Illustraties: Ron Chin



Speel mee met het LKO!

We hebben plek voor:

*violisten
altviolisten
bassisten
trompettisten*

Kom een keer mee repeteren of doe een project mee!
Op 5 en 12 september hebben we open repetities.
Meer informatie? secretariaat@leiderdorpskamerorkest.nl