

# Flirten met muziek

## heilig vuur

In de Leidse regio is de belangstelling voor kunstbeoefening groot. Heilig Vuur volgt regiogenoten die zingen, schilderen, dansen, musiceren, fotograferen of op andere wijze actief zijn. Vandaag: het Leiderdorps Kamerorkest.

Violist Eric van Nieukerken en hoboïst Charles Fransen, beiden bioloog bij Naturalis, zijn mensen van het eerste uur bij het Leiderdorps Kamerorkest (LKO). Ze gaan gretig in op de vraag waarom dit concert 'Flirten met muziek' heet.

Zijn het de uitvoerenden die flirten met dirigent of componist? Is het Stravinsky die knipoogt naar Mozart en Brahms? Of doet elke toondichter dat naar geestverwanten? Fransen: „Dit motto komt uit de koker van journalist en klarinettist Winand van der Kamp, die ook het voorwoord in het programma schreef.”

Over 'Le baiser de la fée': 'Stravinsky schreef deze balletmuziek voor Ida Rubinstein en haar Parijse balletgezelschap'. Van der Kamp bedoelt met die slagzin dat Igor Stravinsky zich liet inspireren door componisten uit voorgaande periodes, in dit geval Tsjaikovsky. Hij pikte van deze romanticus wat hem aanstond, gebruikte zijn thema's maar gaf er een eigen originele draai aan; imiteren mocht van ouds, maar je voorganger overtreffen was beter!

„We hebben overigens voor Mozarts Sinfonia Concertante voor blazers gekozen”, vervolgt Van Nieukerken. „Om vier studenten van het Koninklijk Conservatorium gelegenheid te geven podiumervaring op te doen; waarbij vermeld moet worden dat de ouders van drie instrumentalistes orkestlid zijn. In 'Variaties op een thema van Haydn' merk je weer hoezeer vroeg-romanticus Brahms zich laat beïnvloeden door zijn 'klassieke' voorganger. Hij schreef zelfs twee versies, één voor twee piano's, en één voor orkest die de opmaat vormt voor zijn vier later gecomponeerde symfonieën.”

In alle drie uit te voeren werken krijgt het hele orkest ruimte om gehoord te worden, strijkers zowel als blazers; harp, pauken en ander slagwerk komen eveneens aan bod.

Het programmeren van een concert hangt mede af van LKO's budget. Dienen te weinig sponsors zich aan, zijn de rechten op bepaalde muziek te duur om aan te schaffen, zelfs om te huren, zijn er op dat moment geen jonge betaalbare



Het Leiderdorps Kamerorkest repeteert met dirigent Stephan Pas.

FOTO ANTON HAVELAAR

solisten, dan moet er aangepast worden. Dat gebeurde zeker in het verleden toen het orkest nog in de kinderschoenen stond, maar tegenwoordig lukt het wonderwel, Fransen: „Het enige waar we nog mee zitten, is het vinden van betaalbare concertlocaties.”

Het LKO ontstond in de jaren tachtig als begeleidingsorkest voor het Leiderdorps Kamerkoor, beide onder leiding van Wim van Meeuwen. Het orkest heeft zich geleidelijk losgemaakt van het koor om zelfstandig en onafhankelijk te concerner, respectievelijk onder Carl Brainich, Peter Stam en Lex Oosthoek.

Vanaf 1997 staat Stephan Pas

voor het orkest en deze combinatie klikte meteen. Pas heeft het LKO opgestuwd tot grote hoogte die onverwachte perspectieven biedt. Niet alleen barok, maar ook klassieke, romantische en twintigste-eeuwse komen in zicht. Zo heeft het LKO een cd opgenomen met Duitstalige liederen, getoonzet door Anna Merckje Cramer (1873-1968), met sopraan Nathalie Mees en pianist Wim Voogd. Cramers werk werd na haar dood gevonden in een hutkoffer in een stoffige bankkluis. Verscheidene liederen, origineel met pianobegeleiding zijn door componist/dirigent Jeppe Moulijn gearrangeerd voor orkest.

Fransen: „We willen een heleboel, maar mijn grootste wens is dat het LKO geen mega-orkest wordt maar een mooi kamerorkest blijft, dat in staat is om soms extra instrumenten aan te trekken.” Van Nieukerken voegt daaraan toe 'een paar getalenteerde eerste violisten erbij' te prefereren. „Met die versterking staan we open voor nieuwe uitdagingen, zoals een kleine opera opvoeren met een aantal solozangers.”

LIDY VAN DER SPEK

'Flirten met muziek', Leiderdorps Kamerorkest, zaterdag 29 januari, 20.15 uur, Bergkerk, Den Haag; zondag 30 januari, 15.00 uur, Dorpskerk, Leiderdorp.